

BIBLIOTELANDIA 63

Boletín Informativo de la Biblioteca del C.E.I.P. Miguel Servet de Fraga

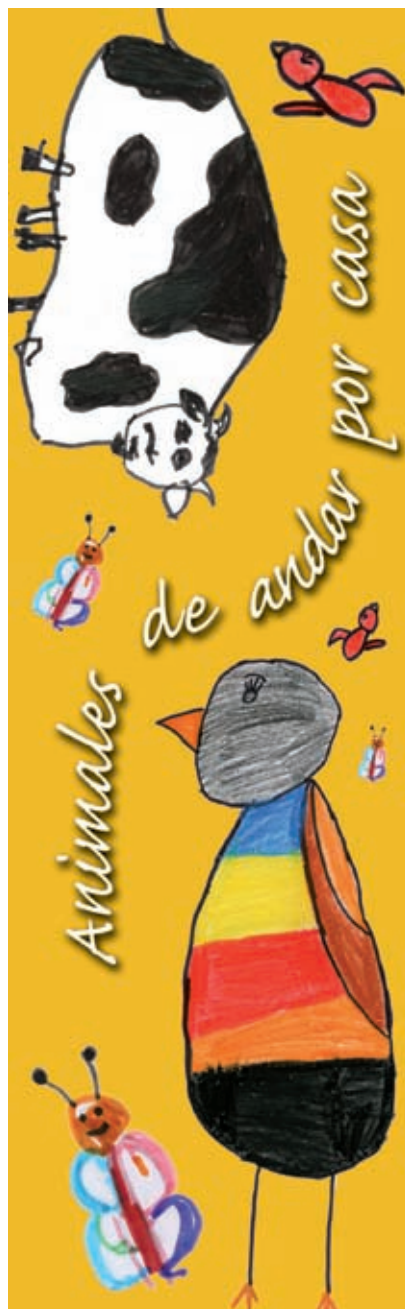
Edita: Seminario de Biblioteca y Literatura Infantil - FEBRERO de 2011

ISSN: 1138-5928 - Depósito Legal: HU-225-1992

Hay vida en la biblioteca escolar

Animales de andar por casa... *el caballo Jacinto y la mula Tomasa*. Animales de andar por casa... *Yaki el perro y la oveja Nicolasa*. Animales de andar por casa... *el gato Micifuz y la conejita Blasa*. Animales de andar por casa... *el pollo Nicomedes y la gallina Turulata*... Animales de andar por casa... *el toro Ferdinando y Justina la vaca*.

Primer trimestre del curso 2010-2011. Biblioteca escolar del CEIP Miguel Servet de Fraga. Un grupo no identificado de animales domésticos han descendido de las distintas estanterías de la biblioteca escolar en las que estaban reclusos y se han agrupado en dos largas mesas, mostrándose con descaro desde las portadas de los libros que cuentan sus aventuras. Vacas, cerdos, ovejas, burros, gallinas, perros, conejos, pollos, gatos y hasta ratones (que tan bien conocen el ámbito doméstico) han querido acercarse a las lectoras y lectores jóvenes de nuestro colegio, para establecer con ellas y ellos una relación inolvidable, a través de la lectura. Todos ellos, han querido dar a conocer aspectos desconocidos de sus vidas literarias para contraponerlas a su gris y anodina existencia diaria... Es lo que tiene la literatura, que nos ensancha el mundo, difumina los límites entre lo real y lo imaginado y nos invita a entrar en otra dimensión...



Animales de andar por casa

*Actividad de dinamización cultural desde la Biblioteca escolar,
en el CEIP Miguel Servet de Fraga*

En la antesala de la biblioteca –en el amplio pasillo que da acceso a la misma- cinco expositores acristalados exhibían 80 ilustraciones de animales leyendo; ilustraciones procedentes de libros infantiles que estaban a disposición de chicos y chicas en la biblioteca. Se trataba de una muestra de “*Animalectores*” que hemos ido coleccionando con el tiempo, que ya expusimos hace cuatro años (en menor cantidad, claro) y que hemos ido prestando a diversas bibliotecas escolares de diferentes localidades estos últimos años. Con ella pretendíamos reconocer el trabajo importantísimo de ilustradoras e ilustradores y hacer que chicos y chicas se fijaran en esa especie de “*fábulas lectoras*” que, con protagonismo animal, nos invitaban a leer: solos, en compañía, en familia, en voz alta, en voz baja, periódicos, revistas, libros,... Una exposición que fueron visitando las distintas clases del centro, acompañadas por sus tutoras o tutores.

Desde mediados de octubre hasta la primera semana de diciembre, el alumnado y el profesorado tuvo a su disposición esas dos exposiciones:

la de libros en el interior de la biblioteca y la de ilustraciones, en el exterior de la misma. Una para leer y otra para mirar y observar detenidamente o para leer de una manera diferente. Desde el Seminario de Biblioteca y Literatura Infantil del



centro se hizo también un pequeño encargo o sugerencia: que cada niño o niña del colegio diseñara un marcapáginas con animal doméstico, como protagonista... Como resultado de ello, más de 350 ejemplares de marcapáginas o puntos de libro, originales y diferentes, forman ahora la nueva exposición que, durante el mes de diciembre, ha



sustituido a los “*animalectores*” en los expositores acristalados. Además, con detalles de cuatro de ellos, se ha confeccionado uno en color, realizado en la imprenta, para regalar a todas y todos, como recuerdo de esta actividad.

El grupo de madres que ayudan a ornamentar la biblioteca fue trabajando para diseñar algunos materiales con los que sugerir el tema elegido este trimestre y colocarlos en las ventanas o colgados del techo de la biblioteca. Por su parte, el grupo de madres que cuentan libros o cuentos fue preparando su actuación, con la que se cerraba este tiempo literario y bibliotecario que cada primer trimestre de curso, dedicamos a un tema diferente. Éstas últimas, prepararon los siguientes libros, para contar: “*Sixto seis cenas*”; “*La ovejita que vino a cenar*”; “*Monstruo no me comas*”; “*Mamás a porrillo*”; “*Historia de un pollo*”; “*Los diez perritos*”; “*Señorita, ¡sálvese quien pueda!*” y “*Los músicos de Bremen*”. Los días 29 y 30 de noviembre y 1 y 3 de diciembre, finalmente, todo el alumnado del centro, acudió a escuchar a estas mediadoras especiales que son las “madres cuentacuentos”. Cuatro tardes, a razón de dos sesiones cada tarde, para sembrar en la sensibilidad individual de cada niño y de cada niña, las palabras evocadoras: las que ellas pronuncian, tomándolas prestadas de los protagonistas de los libros; palabras y expresiones que nos divierten o nos sorprenden, que nos hacen soñar, que nos dibujan situaciones no imaginadas o que nos llevan por lugares desconocidos; que nos



invitan a sonreír o con las que nos dan un susto de muerte... En definitiva, palabras escritas en los libros, pronunciadas por las madres y guardadas celosamente en las bibliotecas; expuestas siempre

a nuestra mirada, a nuestra curiosidad; esperando nuestra presencia en la sala de lectura, mirando las estanterías y el lomo de los libros hasta dar con aquel que nos promete que el camino que vamos a recorrer a su lado, será fascinante o que nos sugiere que aprenderemos algo que hasta ahora era para nosotros totalmente ignorado.

Y al final, nos queda la sensación de haber recorrido un paso más en ese interminable camino del fomento de la lectura, de recuperación de la palabra, de ofrecer el libro como alternativa inteligente para ocupar parte de nuestro tiempo disponible... Y todo ello, pensado, amasado y cocido en la

biblioteca escolar, el corazón de la escuela.



CENTENARIO

Durante este 2011 se celebra el V Centenario del nacimiento en Villanueva de Sijena del sabio **Miguel Servet**; personaje histórico que da nombre a nuestro centro. En el curso escolar 2003-2004 nuestro colegio celebró el 450 aniversario de su muerte y uno de los trabajos impresos que se realizó entonces y que podemos leer aún hoy fue un “ABCdario relacionado con su vida” y que se tituló “**S de Servet**”. Al margen de otras posibles celebraciones, podríamos aprovechar esta circunstancia para desempolvar aquel documento y releerlo de nuevo.

Miguel Servet nació en 1511 en Villanueva de Sijena. Estudió derecho en la Universidad de Toulouse; medicina en las universidades de París y Montpellier y teología en Leuven. El 27 de octubre de 1553 murió en Ginebra, quemado en la hoguera, por defender sus ideas.

Noticias de la biblioteca

► Durante la primera parte del curso escolar, las niñas y niños de sexto A que se han ocupado de realizar tareas de colaboración con la biblioteca escolar y abrirla todos los días de doce a trece horas, han sido los siguientes: Inés Peralta, Ester Baules, Jorge Buenacasa, Eva Izquierdo, Víctor Morreres, Lucía Martín, Xavier Esteve y Ahmed Gaddour.

► El pasado 15 de octubre se realizó una sesión informativa con el profesorado del centro para aunar criterios a la hora de utilizar los fondos de la biblioteca escolar. Debido al proceso de informatización de fondos iniciado el pasado curso (y continuado éste desde el día 1 de febrero, con la misma persona especialista), la ordenación de los mismos y la redistribución de secciones requerían una explicación y algunas normas elementales para su buen funcionamiento. Ese fue el objetivo de la reunión: presentación y normas de uso de la biblioteca escolar.

► Nos alegra recibir comunicaciones como la siguiente, en las que personas de distintos lugares se interesan por nuestro trabajo y permiten iniciar un intercambio de ideas y materiales que nos enriquece mutuamente y nos anima:

Hola compañeros y compañeras: Trabajo de maestra responsable de la biblioteca escolar del colegio J.R.Jiménez de Cruces (Barakaldo). Este curso desde la biblioteca queremos poner el acento en el arte, dado que además en tercero se está desarrollando el programa "Aprendiendo a través del arte," promovido por el museo Guggenheim.

He visto que habéis desarrollado el proyecto "Y tú, ¿cómo pintas?" Pienso que conocerlo más a fondo me ayudaría a concretar y enriquecer mis propuestas. No sé si es abusar mucho, pedir os ayuda para ello, y además de las orientaciones y aportaciones que me podáis hacer, ¿tenéis materiales que me podáis prestar? Cualquier ayuda que me prestéis me será de utilidad.

Desde hace años intento seguiros y vuestro trabajo me parece admirable. Lamento que la distancia no nos permita conocernos y poder visitar en directo vuestro excelente trabajo. Enhorabuena. Muchas gracias por vuestra colaboración. Un cordial saludo.

Rosa Jusué (13.1.2011)

► Los materiales de la exposición "*Para la lectora y el lector, un poquito de humor*" que inició su andadura en nuestra biblioteca escolar en noviembre de 2008, estuvieron expuestos el pasado mes de agosto en Labuerda (Sobrarbe), con motivo de la celebración de la "*IIª Muestra de Coleccionismo*". Los visitantes pudieron admirar, leer y sonreír con las viñetas de Forges, El Roto, Máximo, El Perich, etc.

► La Fundación Germán Sánchez Ruipérez de Salamanca, con quien tenemos antiguas y estrechas relaciones bibliotecarias, nos ha escrito una carta invitándonos a enviarles resúmenes de algunas de las actividades puestas en marcha en nuestra Biblioteca Escolar:



Viñetas humorísticas en Labuerda.

Estimados/as amigos/as:

Desde el Centro de Documentación e Investigación de Literatura Infantil y Juvenil de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez nos ponemos en contacto con vosotros para solicitar vuestra colaboración.

La Fundación Germán Sánchez Ruipérez dispone de una Base de Datos sobre instituciones y actividades de promoción de la lectura para ofrecer información a todos los interesados en el tema.

Creemos que vuestra institución debe estar presente en dicho directorio. Por lo que estaríamos interesados en que nos enviaseis información sobre las actividades más representativas que lleváis a cabo en la Biblioteca Escolar.

Con el fin de actualizar y completar los datos con los que en este momento contamos de las instituciones de las que ya tenemos actividades, o incluir a las que no tenemos, os pedimos que cumplimentéis lo más detalladamente posible la ficha que os enviamos. Para poder incluirlas en

la base de datos, se tiene que cumplimentar un formulario por cada actividad.



Niños y niñas de la escuela de Sahún, trabajando y leyendo los álbumes de cromos y poesías. Foto: J. Luis Murillo

► Malas noticias desde la Red de Selección de Libros Infantiles y Juveniles... <http://macoca.org/red-de-seleccion-de-libros> Desde 2004 hemos participado en las reuniones de lectura y selección de novedades y hemos recibido muchos libros –de forma gratuita– para su lectura y análisis, que han pasado a engrosar las secciones de nuestra biblioteca. Debido a la actual situación económica, los responsables de ese Grupo de trabajo han comunicado, a todos los miembros del mismo, que las actividades que se venían haciendo quedan suspendidas para todo este año natural, a la espera de retomarlas en el futuro si las condiciones cambian.

► Las niñas y niños de la escuela de Sahún (Valle de Benasque) nos solicitaron el envío de materiales elaborados en nuestra biblioteca escolar, con motivo de la última actividad que realizamos sobre poesía. Concretamente, mandamos ejemplares de la “Antología poética y álbum de cromos” (2009). Los chavales leyeron los poemas, colorearon los

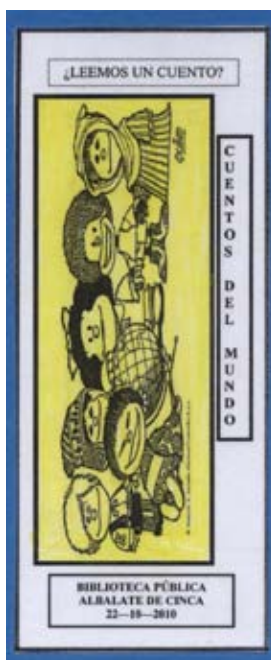
cromos y completaron los álbumes. Podéis ver fotos y explicaciones en el siguiente enlace de su página web: <http://www.craaltaribagorza.net/spip.php?article1504>

A finales de diciembre, recibimos, como intercambio, el calendario del año 2011 (“Calendari de l’an 2011”), ilustrado con preciosos dibujos hechos por los chicos y chicas de la escuela. Las ilustraciones son de “animals de l’Alta Ribagorsa, bistes per la mainada de la escuela de Saúnc” y constituye un excelente trabajo escolar que, además, trasciende a la comunidad educativa y social del valle. Podéis verlo en el tablón de anuncios de nuestra Biblioteca escolar.

► Recordamos la dirección de esta página web, donde puedes leer y ver fotografías de las sesiones de cuentacuentos y de la ornamentación de la biblioteca: <http://www.madrecuentacuentos.com/> Además, publicamos una de las comunicaciones recibidas desde Venezuela interesándose por los contenidos de dicha página.

Hola, amigas:

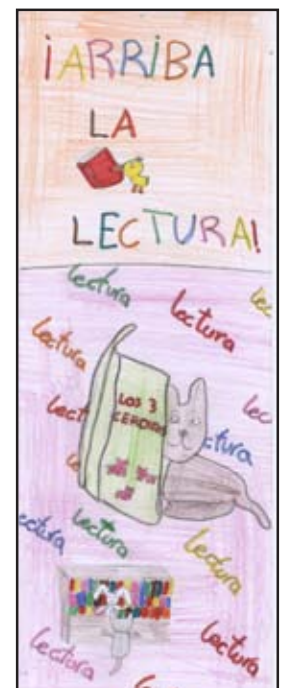
Muchas gracias por aceptarme en su grupo. Yo vivo en Venezuela y trabajo como Creativa y Redactora Publicitaria, pero me gusta mucho escribir y enseñar. Empecé a desarrollar la literatura infantil para enseñarle a leer a mi hija que ya tiene 18 años y ahora estudia “Letras” en la Universidad Central de Venezuela. En casa somos como una familia de lectores. Nos apasiona leer desarrollando el pensamiento crítico y yo hago todo lo que puedo para promover la lectura y la escritura creativa sobre todo en los niños. Es una pena que estemos tan lejos, porque de verdad que me encantaría compartir con ustedes la experiencia intercambiando ideas... Buscaré entre el material que tengo y les enviaré algo para compartir. Las felicito por ese trabajo que realizan, me encantaría estar allí con ustedes, porque aquí en mi país, sólo dos de cada 100, se motiva por leer y participar en iniciativas tan especiales como estas. Ya no me siento tan sola. Un abrazo inmenso y bien tostado por el sol caribeño. (Raquel Méndez Manno – 27 de enero de 2011)



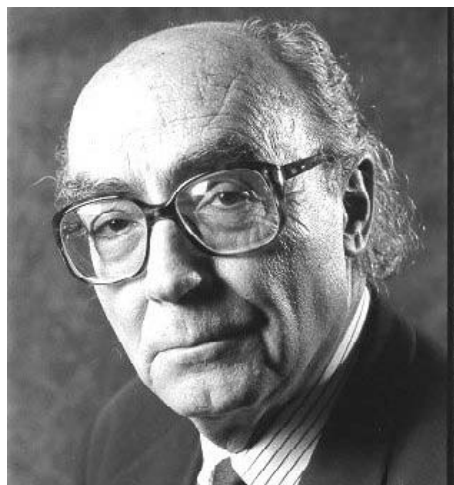
► La Biblioteca Municipal de Albalate de Cinca recibió un préstamo de libros de la sección “Pueblos y Culturas” de nuestra biblioteca escolar, para realizar actividades, con motivo de la celebración del Día de la Biblioteca, el pasado mes de octubre. La actividad que organizaron llevaba por título: ¿Leemos un cuento? Cuentos del mundo.

MUESTRA DE DISEÑOS DE MARCAPÁGINAS REALIZADOS POR EL ALUMNADO DEL CENTRO

Todos los niños y niñas del centro fueron animados por sus maestras y maestros a diseñar un marcapáginas relacionado con el tema de "Animales de andar por casa". De entre todos ellos, se eligieron cuatro para confeccionar el marcapáginas que se regaló al finalizar el cuentacuentos. Además, todos los realizados estuvieron expuestos durante el mes de diciembre en los expositores acristalados del pasillo de la biblioteca escolar. Aquí ofrecemos algunos modelos:



RECORDAMOS A:



► **José Saramago.** Escritor, novelista, periodista y poeta portugués, afincado en España durante muchos años y Premio Nobel de Literatura 1998. Falleció en Tías, Lanzarote el 18 de junio de 2010.

Entre sus obras más conocidas están *Ensayo sobre la ceguera*, *El año de la muerte de Ricardo Reis*, *Todos los nombres*, *El Evangelio según Jesucristo*, *La Caverna*, *El viaje del elefante*, *Cain*... En los últimos años escribía en un blog y nos ha dejado una extensa obra literaria. Saramago fue un hombre comprometido con su tiempo, de fuerte personalidad y participe directo en distintos movimientos sociales.

► **José Antonio Labordeta:** profesor, escritor, poeta, cantautor, político, comunicador en espacios de radio y televisión... quien falleció el

pasado 19 de septiembre, tras una larga enfermedad. Su muerte originó manifestaciones populares espontáneas con las que miles de personas le rindieron homenaje, cantaron sus canciones y mostraron el impacto de su pérdida. José Antonio ha sido un referente moral para muchos aragoneses y para muchas personas de otros lugares alejados, quienes también lo hicieron suyo, puesto que siempre se mostró como una persona íntegra, clara, cercana y solidaria. Le recordamos:

(...) Somos / igual que nuestra tierra, / suaves como la arcilla, / duros del roquedal. / Hemos / atravesado el tiempo / dejando en los secanos / nuestra lucha total.

Vamos / a hacer con el futuro / un canto a la esperanza / y poder encontrar. / Tiempos / cubiertos con las manos / los rostros y los labios / que sueñan libertad.

Somos / como esos viejos árboles.



Foto: M. Coronas

► **M^a Elena Walsh.** Había nacido en febrero de 1930 y falleció el pasado 10 de enero, cuando comenzábamos este segundo trimestre. M^a Elena nació y murió en Buenos Aires (Argentina), pero sus poemas se hicieron conocidos y muy populares en todo el mundo de habla hispana: *La mona Jacinta*, *La vaca estudiantina*, *Don Enrique del Meñique*, *El mundo al revés*, *El país de Nomeacuerdo*, *La pájara Pinta*... son títulos de

poemas, que se hicieron canciones, que ella mismo interpretaba (y que interpretaron otros muchos cantores) para regocijo de miles de niños y niñas). Una obra poética, según dicen algunos expertos, que revolucionó la manera en que se entendía la relación entre poesía e infancia.

A lo largo de su vida fue una gran activista cultural y una mujer de claras convicciones democráticas, en un país que sufrió vaivenes políticos, sangrienta dictadura y diversas crisis económicas... M^a Elena Walsh será recordada por su original y fecunda aportación poética y por hacer más amable la vida con sus poemas y canciones.



GRUPO DE LECTURA

Un año más, seguimos juntándonos una tarde de cada mes, en la biblioteca escolar de nuestro colegio. Una parte de nuestra actividad se refleja en nuestro blog, espacio internáutico que cualquiera puede consultar y en el que cualquiera puede publicar un comentario a alguno de los textos. Recordamos la dirección: <http://nosotrasleemos.bitácoras.com> No es necesario que nos repitamos tanto, pero sabed que cualquiera que acuda a nuestras reuniones (anunciadas con suficiente antelación en la citada dirección) será muy bien bienvenida o bienvenido.

Recientemente, nuestra amiga Felicidad Orquín, editora, escritora, lectora y dinamizadora de múltiples eventos relacionados con la Literatura Infantil y Juvenil, nos hizo llegar siete ejemplares de otras tantas obras de su compañero Juan Eduardo Zúñiga para que los leyéramos en el Grupo de Lectura NOSOTRASLEEMOS. Un gesto que agradecemos profundamente y unas obras que nos han permitido conocer a un autor de oficio sólido y prosa personal muy interesante.

RESEÑAS:

FLORES DE PLOMO. Juan Eduardo Zúñiga. Suma de Letras, S.L. Barcelona, 2005 – 158 páginas

Era Carnaval en las calles, pero no todo era alegría. El 13 de febrero de 1837, lunes de carnaval en Madrid, Mariano José de Larra se disparaba un tiro en la sien. Este libro habla del suicidio de Larra y también de historias y personajes que el azar ha interrelacionado con ese suceso o con la persona que lo protagonizó.

El mismo José Zorrilla que se encuentra en su gabinete, al lado del brasero recién cargado, con el periódico abierto mientras lee: “Hoy, 13 de febrero, hace siete años que puso fin a su vida el ilustre periodista Mariano José de Larra”. El mismo Zorrilla, como decía, le había comentado tiempo atrás



a su mujer: “Pasarán unos años y olvidaremos a Larra. Se olvidarán sus artículos satíricos, se olvidarán sus amores, su mordacidad, su final lamentable, porque fue un descontento, un censor de cuánto le rodeó en su época y la verdad es que sólo se recuerda a quienes nos hacen sentir felices, aunque sea con engaños”. El libro se articula en torno a 11 capítulos. En el tercero, titulado: “La tarde: lunes de carnaval”, Juan Eduardo hace caminar a dos de los personajes del libro, dos mujeres, un largo trecho por calles y callejuelas de Madrid hasta llegar a su destino. Es un recorrido que les pone en contacto con personajes sórdidos, violentos, festivos, carnavaleros... y la sorpresa y el miedo se apoderan de ellas en cada esquina; Los lectores, por el contrario, recibimos una lección sociológica (si puede llamarse así) del Madrid de mediados del XIX, de algunos tipos que poblaban sus calles y su vida. Me ha parecido un capítulo con una gran potencia narrativa y por eso lo señalo de manera especial. Buena prosa la de J. Eduardo Zúñiga y mucha curiosidad, después de leer el libro, de acercarme un poco a la figura de Larra. http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/larra/ - (Mariano Coronas)

**UN ÁRBOL CRECE EN BROOKLYN - Betty Smith
- Debolsillo 2009 - 512 páginas**

Dos lecturas:

1. Es un clásico norteamericano sobre la infancia y juventud de Francie Nolan, hija de inmigrantes irlandeses-austriacos que buscaron el sueño americano en los años veinte.

Le gusta leer sentada en la escalera de incendios de su casa, bajo un árbol que crece en el patio de luces. Su madre insiste hasta la saciedad en la importancia de la educación y el orgullo personal. Cada día lee a sus hijos una página de la Biblia y otra de las obras completas de Shakespeare y mientras va creciendo, Francie lee y lee libros de la biblioteca de su barrio...

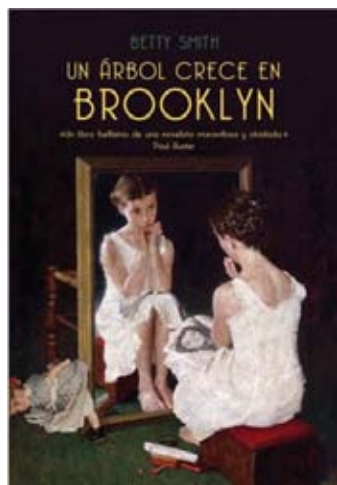
Su padre es un hombre débil al que le gusta la bebida y su madre trabaja limpiando escaleras en la vecindad. Viven rodeados de toda la familia Notan: tíos, abuelos, etc. y son bastante variopintos. Queda claro que es una familia de mujeres, los hombres están... pero anulados por la fuerza del carácter de las mujeres.

Hay momentos muy tristes, pero otros muy divertidos. He leído por ahí, que “Las cenizas de Angela”, se le parece bastante, y no lo digo al revés, porque “Un árbol...” se escribió y publicó en su primera edición

por los años 50. (poco después lo leí yo por primera vez, ja, ja, ja).

Mi admirado Paul Auster, recomienda su lectura, aunque a mí personalmente, me molestan un poco este tipo de recomendaciones, porque parece que quieren aprovechar el tirón de los escritores de fama para dar publicidad a un libro, o que necesite una recomendación porque el libro no es bueno, y no es así, ya que si lo han reeditado, por algo será. Viniendo a cuento con lo de las recomendaciones de escritores, he leído varios libros de Andrés Neuman, que por cierto me gusta bastante (*El viajero del siglo*, premio Alfaguara, lo estoy leyendo ahora) y en los editados últimamente, viene una frase de Bolaño ensalzando las dotes del escritor, como publicidad... Bueno no sé si me explico, pero no me gusta demasiado esa práctica de las editoriales para vender; si acaso en lugar de ponerlo en la tapa, podrían ponerlo al final y así no influirían a la hora de leerlo. (*Elena Isábal*)

2.- Es un libro realmente muy interesante, de lectura dulce y apacible. Trata de la dura vida que tuvieron los primeros "inmigrantes" en Estados Unidos, dura vida que soportaron y en la que se hicieron camino a pesar de todo. Francie, aunque nacida en EEUU, no lo tuvo más fácil. La vida era dura por aquel entonces en Brooklyn. Era un distrito donde existía una brutal diferencia entre barrios: barrio español, barrio irlandés... Barrio de muchas nacionalidades del Viejo Mundo, en el que vivían los Notan. Quien había nacido en América se consideraba todo un "patricio". Es una gran lección de supervivencia y una lucha diaria por conseguir lo que ahora tenemos con tanta facilidad: comida, educación, arbolitos de navidad,... Al principio del libro, la autora ya lo dice: *"Un árbol crece en Brooklyn... Caiga donde caiga su semilla, de ella surge un árbol que lucha por crecer. ...Es el único árbol que crece en el cemento. Crece exuberante... sobrevive sin sol, sin agua, hasta sin tierra..."*



Por otro lado, es una crónica de ese tiempo, sientes como si estuvieras allí, en los años 20...Viajas en el tiempo y te maravillas como entonces, con los grandes inventos y avances que hubo en aquel tiempo:

¡Aeroplanos! Una idea descabellada. Eso no durará... El cinematógrafo ha venido para quedarse... Telégrafo sin hilos. El invento de los inventos. Las palabras te llegan por el aire, sin necesidad de cables. Solo se necesita una máquina para pescar el sonido y un

auricular para poder escuchar... Le llaman "sueño crepuscular", es un soporífero con el cual las mujeres no sienten nada al dar a luz... Ahora están instalando electricidad hasta en las viviendas humildes... No sé que les pasa a los jóvenes de ahora. Están locos por el baile. Bailan, bailan...

En este libro el sueño americano se consigue a base de trabajo y sobre todo, con una apuesta por la educación. Solo con la educación se puede escapar de una vida miserable. Muy bello. (*Mari Carmen Nicolás*)

CAPITAL DE LA GLORIA, de Juan Eduardo Zúñiga

Un libro bonito y triste. Es un conjunto de relatos cortos en el conjunto del Madrid de la guerra civil, cuando ya estaba cerca el final de la guerra y se adivinaba la derrota del bando republicano. En todos los relatos se advierte un aire de desesperanza, de ver que todos los sueños se rompían, de pensar que todos los sacrificios y los heroísmos y la sangre derramada habían sido en vano... Es curiosa la paradoja entre el título del libro "capital de la gloria" y la amargura que se desprende de sus páginas. ¿Gloria? Pues sí, como nada es verdad ni mentira sino del color del cristal con que se mira, vamos a pensar que sí, que realmente en esos tiempos Madrid, como tantos otros lugares de España, era la capital de la gloria: la gloria de tanta gente que vió truncada su vida, su juventud, sus esperanzas, por una guerra que se les vino encima sin pedirla, y que a pesar de todo continuaron viviendo y luchando por salir adelante, cada cual a su manera. Pues tan variadas son las personas como su manera de aferrarse a la vida: los que creían firmemente en sus ideas y fueron al frente y se sacrificaron por ellas; los que hacían su trabajo lo mejor que podían sin medios, como los médicos y tantos otros; la jovencita que no entiende nada y tiene miedo y busca desesperadamente amor; la viuda del sindicalista que está harta de ser la retaguardia de la guerra y cree que encontrará la felicidad en un amante...



En fin, te hace pensar que una guerra tiene que ser algo horrible, que no tiene nada de romántico y que todos acaban perdiendo, aunque unos más que otros. Y también que sabemos muy poco de la nuestra, tal vez precisamente por eso, porque fue nuestra y todavía duele nombrarla, pasamos de puntillas y corremos la cortina, con lo que vamos a tener el problema de ignorar nuestra propia historia; y eso sí que es triste. (*Marina Barrafón*)

NOTICIAS CULTURALES CON ROSTRO Y NOMBRE PROPIO

Da la sensación de que la caída natural de las hojas de los árboles cada otoño está muy relacionada con la “caída” de premios literarios. Resulta que es precisamente en esta estación del año cuando se distinguen a algunas personas, por su trabajo de escritura, por su aportación literaria o cuando se hacen entrega de algunos galardones. Señalaremos los que se concedieron en el tramo final del pasado año; premios de una dimensión nacional o internacional, correspondientes al año 2010:

► *Premio Nobel de Literatura* concedido al escritor **Mario Vargas Llosa**. Nació en Arequipa (Perú) en 1936. Es un premio, por tanto, a la lengua castellana, y a un escritor íntimamente relacionado con España. Ya hace años que sonaba como posible premiado. Había recibido ya el Premio Príncipe de Asturias de las Letras (1986) y el Premio Cervantes (1994), entre otros. Es autor de novelas como *La ciudad y los perros*, *La tía Julia y el escribidor*, *Conversación en la catedral*, *Pantaleón y las visitadoras*, *La fiesta del Chivo*, *El sueño del celta*...



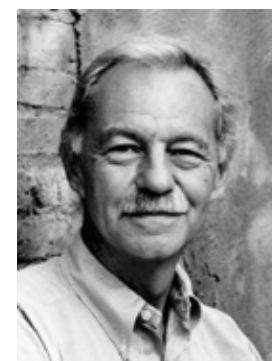
► *Premio Príncipe de Asturias de las Letras*. Hace pocas fechas lo recogió en Oviedo el escritor libanés **Amin Maalouf**. Desde 1975, vive en Francia y escribe en francés. Su obra es amplia, conocida y premiada. La mayoría de sus libros hablan del mundo árabe. Autor de ensayos como *Identidades asesinas* o *Las cruzadas vistas por los árabes*, Maalouf, que trabajó como enviado especial en Asia y África, vivió su gran momento de gloria con la aparición en 1986 de la novela *León el Africano*, basada en la vida de Hasan Bin Muhammed, un intelectual árabe originario de la Granada cristianizada por los Reyes Católicos.

► *Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil* otorgado a **Eliacer Cansino**, por su libro “*Una habitación en Babel*”. El Ministerio de Cultura concede este galardón, que está dotado con 20.000 euros. Cansino es catedrático de Filosofía en un instituto de San Juan de Aznalfarache (Sevilla). Lleva 30 años ejerciendo la enseñanza. Otros libros del mismo autor son: *Nube y los niños*, *El lápiz que encontró su nombre*, *El paraguas poético*, *Mis primeras leyendas de Bécquer*, *El lazarillo de Amberes*...



► La ilustradora valenciana **Ana Juan** ha sido galardonada por el Ministerio de Cultura con el *Premio Nacional de Ilustración*. Ana Juan compagina su trabajo de ilustradora de libros (su ocupación principal) con la realización de ilustraciones para prensa: periódicos o revistas. Es significativo que ha realizado ya 16 portadas para la revista estadounidense *The New Yorker*.

► El escritor barcelonés **Eduardo Mendoza**, fue el ganador en 2010 de la 59 edición del *Premio Planeta* de novela, dotado con 601.000 euros, con la obra “*Riña de gatos. Madrid 1936*”; un libro que él mismo definió como “novela de intriga, pero también de reflexión”. *La verdad sobre el caso Savolta*, *La ciudad de los prodigios*, *El asombroso viaje de Pomponio Flato*, *Sin noticias de Gurb*... con otros libros del autor. El jurado eligió también como finalista la novela “*El tiempo mientras tanto*”, de la periodista y escritora valenciana **Carmen Amorata**.



► **Premio Cervantes para Ana María Matute.** Es el premio que le faltaba. Los ha tenido casi todos, dos nacionales de Literatura Infantil; el Nacional de las Letras (2007); el Nacional de Literatura y el de la Crítica por *Los hijos muertos*; el Nadal 1959 por *Primera memoria*; el Planeta 1954, por *Pequeño teatro*, e incluso el Ciutat de Barcelona en 1966. El Premio Cervantes reconoce su obra, 12 novelas y varios volúmenes de cuentos, ahora reunidos en *La puerta de la Luna*. Otros libros de su autoría, son *Los soldados lloran de noche*, *Olvidado Rey Gudú*, *Aranmanoth*, *Paraíso inhabitado...* Ana María Matute es también miembro de la RAE.



► **Alicia Giménez Bartlett** ha resultado ganadora de la 67ª edición del *Premio Nadal* (el que se entrega cada año en la noche de Reyes en Barcelona y el más antiguo de los premios literarios que se conceden en España). La obra premiada lleva por título "*Donde nadie te encuentre*", basada parcialmente en la vida real de Teresa Pla Meseguer; es por tanto una historia de maquis. Alicia Giménez es autora también de una serie de ocho novelas protagonizadas por la detective Petra Delicado y de otros exitosos libros, como *Una habitación ajena*, *Días de amor y engaños*, *El misterio de los sexos...*

► La ilustradora alemana, **Jutta Bauer**, responsable de una extensa obra literaria (más de cincuenta libros publicados), ha sido galardonada con el *Premio Hans Christian Andersen*. Este premio es otorgado cada año por el IBBY (International Board on Books for Young People), y es el más alto reconocimiento internacional otorgado a un autor y a un ilustrador de libros para niños y jóvenes.



► La escritora aragonesa, **Soledad Puértolas**, entró el pasado 22 de noviembre en la Real Academia de la Lengua. Es la quinta académica en la actualidad y la séptima en toda la historia de una institución que nació en 1713. La escritora, nacida en Zaragoza, dijo casi al final de su discurso: "*Los humanos hablamos y hablamos y escribimos y escribimos, como si nos creyésemos capaces de dominar las lágrimas, los desgarros y las decepciones, y de distanciarnos de los salvajes accesos de alegría y regocijo. En el fondo de tanta palabra, de tanta narración, de tanto contar y tanto escuchar, late siempre la esperanza de que*

en algún momento sobrevenga el milagro del mutuo entendimiento y se vislumbre la luz de una verdad". Palabras de concordia, en la Casa de las Palabras, precisamente.

Joaquín Costa. Primer centenario de su muerte.

Joaquín Costa Martínez nació en Monzón en 1846 y murió en Graus en 1911. Este año se cumple, por lo tanto, el primer centenario de su fallecimiento. Como consecuencia de ello y por tratarse de uno de los personajes históricos importantes que ha dado Aragón, se celebrarán actos conmemorativos en diversas ciudades: Graus, Monzón, Huesca, Zaragoza, Jaén, Madrid... Congresos, jornadas y exposiciones dedicadas a hablar de su personalidad, de sus variadas facetas (notario, escritor, pensador, político, profesor...) y de su legado. Un intelectual que soñó con reformar el país para atajar la corrupción, promover el desarrollo y aproximarlos a Europa. En el terreno pedagógico, participó activamente en la **Institución Libre de Enseñanza**, fundada por Francisco Giner de los Ríos, a quien le unía una profunda amistad. Ingresó en el cuerpo de maestros de la Institución y en ella enseñó Historia de España y Derecho Administrativo. A la Institución permaneció ligado durante toda su vida: editando su *Boletín* entre 1880 y 1883. Dejó una amplia obra escrita: *Maestro, escuela y patria* : (notas pedagógicas); *Oligarquía y caciquismo. Colectivismo agrario y otros escritos*; *Política hidráulica (misión social de los riegos en España)*... y una apuesta por mejorar la escuela e impulsar los riegos de las tierras aragonesas y españolas. Conocido como el "*León de Graus*", su entierro en Zaragoza, constituyó una manifestación de duelo impresionante, según refieren las crónicas periodísticas de la época. En Aragón, muchos centros de enseñanza llevan su nombre.

